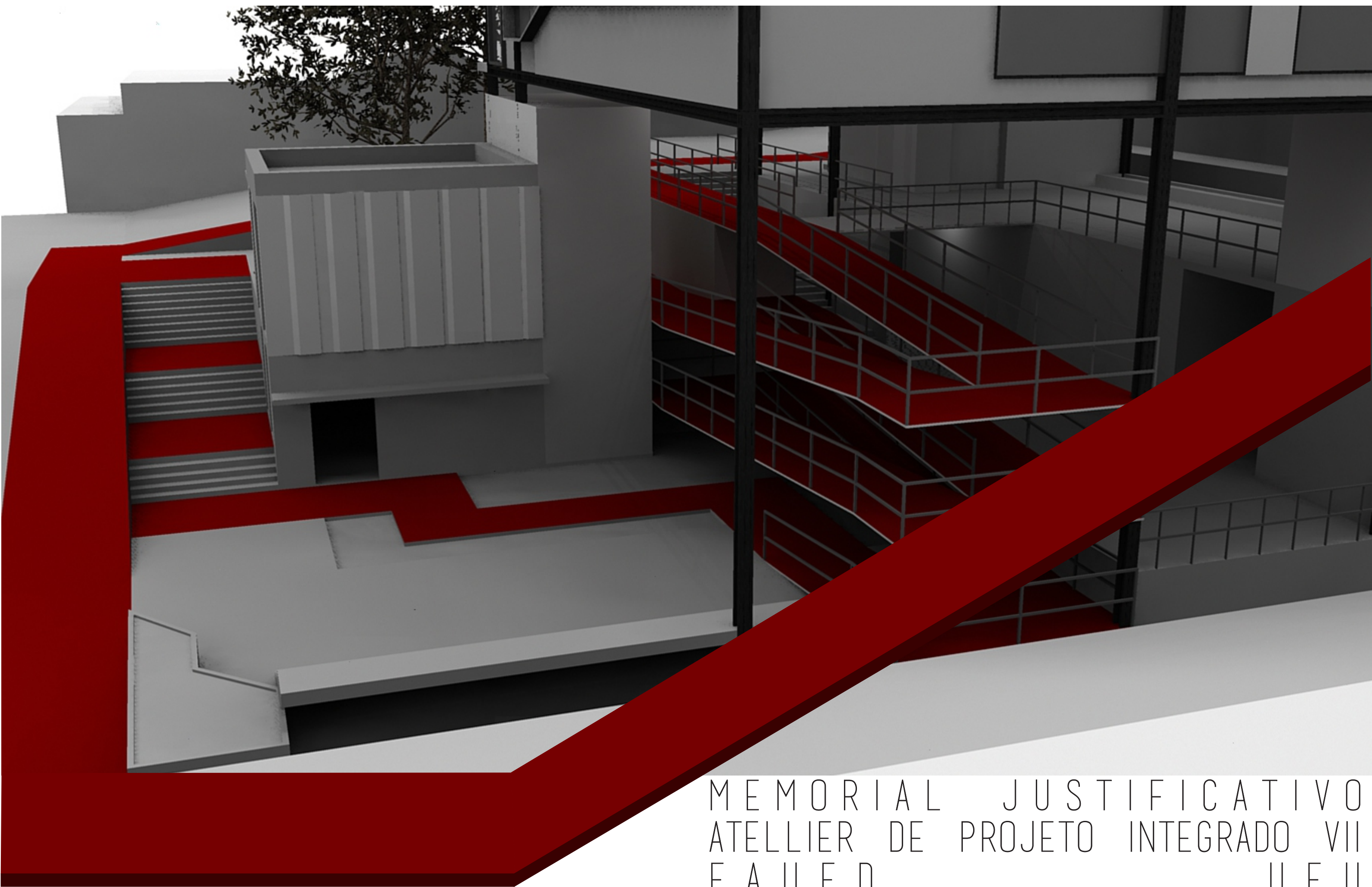


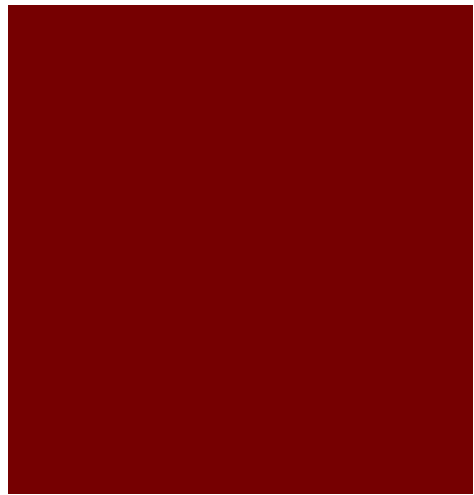


MEMORIAL JUSTIFICATIVO
ATELLIER DE PROJETO INTEGRADO VII
F A U E D . U F U

JOÃO GUILHERME POLEGATO . CAMILA CAVESAN



A PROPOSTA DA DISCIPLINA É A REALIZAÇÃO DE UM
EDIFÍCIO DE USO MISTO (ESCRITÓRIOS + PEQUENO
COMÉRCIO) NO BAIRRO LÍDICE, ZONA CENTRAL DE
U B E R L Â N D I A — M G .
NESTE MEMORIAL, SERÃO JUSTIFICADOS E
DESCRITOS ALGUNS DOS PROCESSOS CRIATIVOS
ADOTADOS DURANTE A CONSOLIDAÇÃO DO PROJETO,
TAIS COMO PARTIDO ARQUITETÔNICO, ESTUDOS
PLÁSTICOS (VOLUMETRIA, CORES, TEXTURAS) E
DECISÕES PROJETUAIS QUE CONVERGIRAM PARA A
CONCLUSÃO DO PROJETO EM SI.



PARTIDO

PARTIDO ARQUITETÔNICO
1º CONTATO COM O LOTE
DENTRE MUITAS INFORMAÇÕES ANOTADAS
DURANTE A VISITA TÉCNICA AO LOTE,
DESTACAMOS 3 QUE SE TORNARAM ELEMENTOS
DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA O
DESENVOLVIMENTO DO PARTIDO E DO PROJETO.

- 1- ENTORNO
- 2- TOPOGRAFIA DO LOTE
- 3- ÁRVORES PRÉ EXISTENTES

1 E N T O R N O

EM OUTRO MOMENTO DE PESQUISA, LEVANTAMENTOS DO HISTÓRICO DA CIDADE DE UBERLÂNDIA E DO BAIRRO LÍDICE, NOS CHAMARAM ATENÇÃO E TAMBÉM SE TORNARAM IMPORTANTES PARA NOSSA LEITURA DO PROJETO. NESSE INSTANTE, FORAM DESPERCEBIDAS RELAÇÕES CULTURAIS, EVENTOS, FESTIVIDADES, AFINIDADE COM ESPAÇO PÚBLICO, ANIMAÇÃO URBANA E URBANIDADE NO BAIRRO. DESSA FORMA, UNIMOS AS ANÁLISES DO ENTORNO COM ESSA PERCEPÇÃO DA CARÊNCIA DE ESPAÇOS COMUNS E PARTIMOS DAÍ PARA A DISCUSSÃO DO PARTIDO ARQUITETÔNICO.

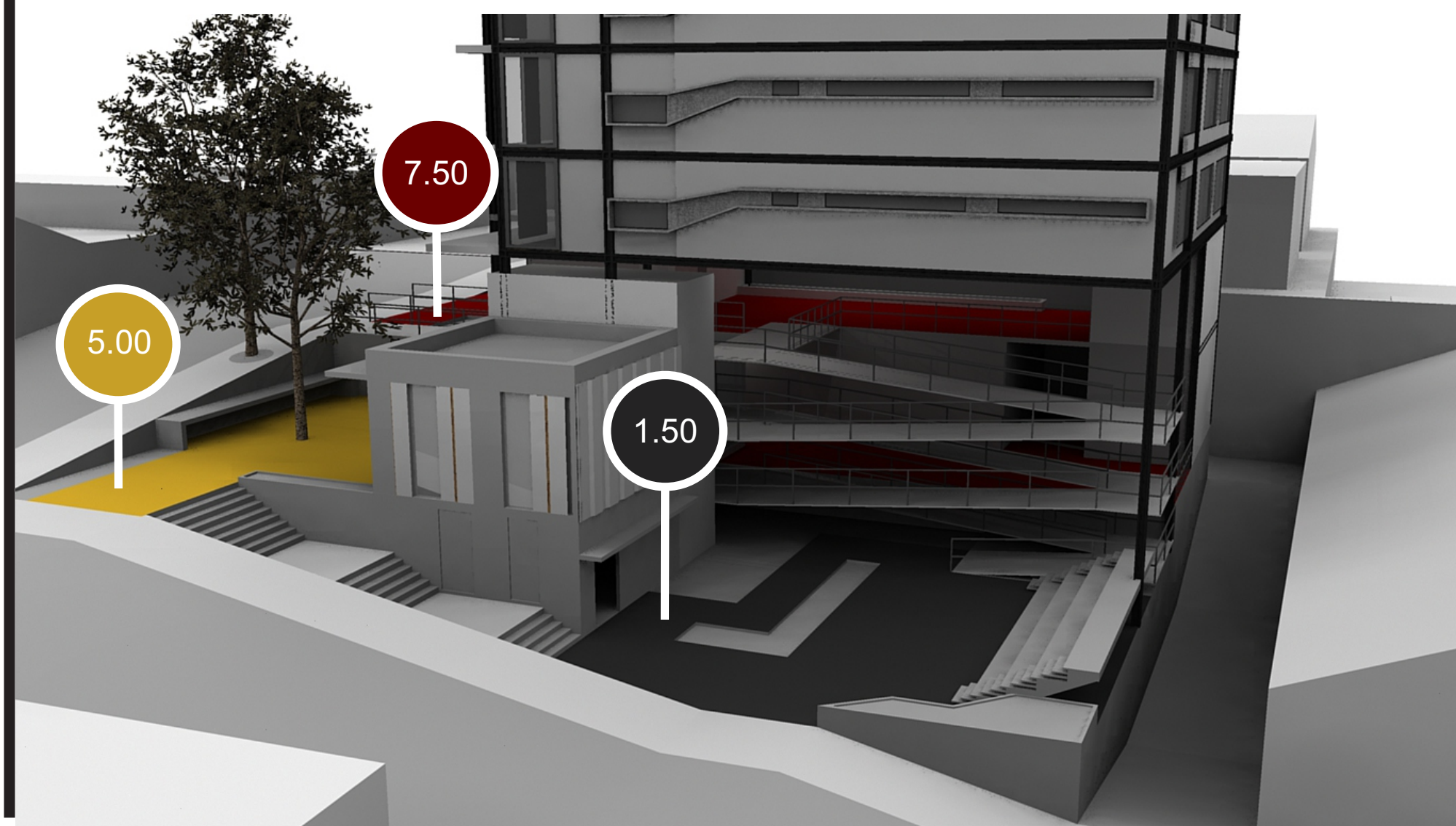
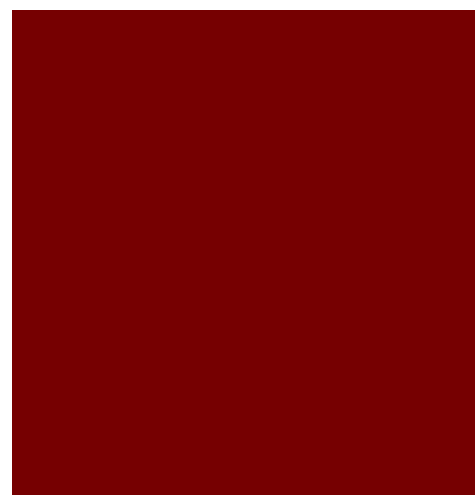
OS PROGRAMAS QUE CONTEMPLAM O ENTORNO SE RESUMEM À CLÍNICAS MÉDICAS E ODONTOLÓGICAS, ESCRITÓRIOS DE ARQUITETURA, DESIGN E PUBLICIDADE E PROPAGANDA, CLÍNICAS DE ESTÉTICA, RESTAURANTES E, EM SUA GRANDE MAIORIA, RESIDÊNCIAS.

ASSIM, SURTIU A IDEIA DE SOMAR O PROGRAMA DE ESCRITÓRIOS JÁ PROPOSTO PELA DISCIPLINA COM O PÚBLICO TRABALHADOR DO ENTORNO, MAIS A IMPLANTAÇÃO DE ESPAÇOS PÚBLICOS QUE TROUXESSEM CONFORTO À POPULAÇÃO DO BAIRRO BEM COMO DA CIDADE, RESULTANDO NUMA IMPLANTAÇÃO QUE RESPEITASSE O ENTORNO E QUE SE ABRISSE PRA RUA PERMITINDO REALIZAÇÃO DE EVENTOS, FESTAS, SARAIS E ETC.



ENTORNO

TOPOGRAFIA



1 T O P O G R A F I A
O DESNÍVEL EXISTENTE NO LOTE É OUTRO FATOR QUE POTENCIALIZOU A IMPLANTAÇÃO DO PROJETO. OS 8 METROS DE DECLIVE PARTINDO DA RUA VITAL JOSÉ CORRIJO POSSIBILITARAM A CRIAÇÃO DE VÁRIOS NÍVEIS INTERMEDIÁRIOS, QUE PUDESSEM CRIAR ESPAÇOS PÚBLICOS ESCALONADOS SEGUINDO O CAIMENTO DA TOPOGRAFIA. FORAM CRIADAS ENTÃO PRAÇAS COBERTAS E ABERTAS PÚBLICAS E SEMIPÚBLICAS QUE PUDESSEM SER APROPRIADAS PELOS CIDADÃOS. ESSES AMBIENTES ESTÃO DISTRIBUÍDOS EM 3 NÍVEIS: 7.5 M , 5.00 M E 1.50 M.



1 ÁRVORES PRÉEXISTENTES
PARALELAS À RUA VITAL JOSÉ CORRIJO EXISTEM DUAS
GRANDES ÁRVORES (CEDROS) QUE CRIAM SOZINHAS UMA
AMBIÊNCIA NO LOTE. SUAS ALTURAS E DIMENSÕES DAS COPAS
MARCAM O LOTE COMO SE FOSSEM ESCULTURAS QUE QUASE
INSTANTANEAMENTE DEFINIRAM COM SUA SOMBRA UMA DAS
PRAÇAS CITADAS.
A VOLUMETRIA DO EDIFÍCIO E OS DESLOCAMENTOS DE TERRA
RESPEITARAM A IMPONÊNCIA DAS COPAS E DAS RAÍZES, E O
PAISAGISMO FOI TRABALHADO COM ESPÉCIES DE PEQUENA
DIMENSÃO PARA QUE EXISTISSE UMA DISTINGUIBILIDADE DOS
ESPÉCIMES PROPOSTOS PRO PROJETO, DOS ESPÉCIMES
EXISTENTES.

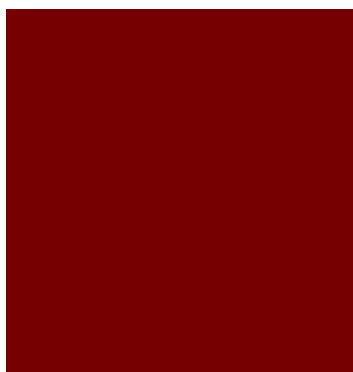
ÁRVORES

P R O G R A M A

PEQUENA PRAÇA (GENTILEZA URBANA),
RECEPÇÃO, SANITÁRIOS PÚBLICOS
COMUNS, CAFETERIA, VESTIÁRIOS DE
FUNCIONÁRIOS, LIVRARIA/PAPELARIA, 2
SALAS DE REUNIÕES, ESPAÇO PARA
PEQUENOS EVENTOS, AUDITÓRIO PARA 80
PESSOAS, ESTACIONAMENTO, DML E
ESCRITÓRIOS - 5 TIPOLOGIAS FORAM

P R O P O S T A S :

- 1- 74M2
- 2- 38M2
- 3- 95M2
- 4- 110M2
- 5- 170M2



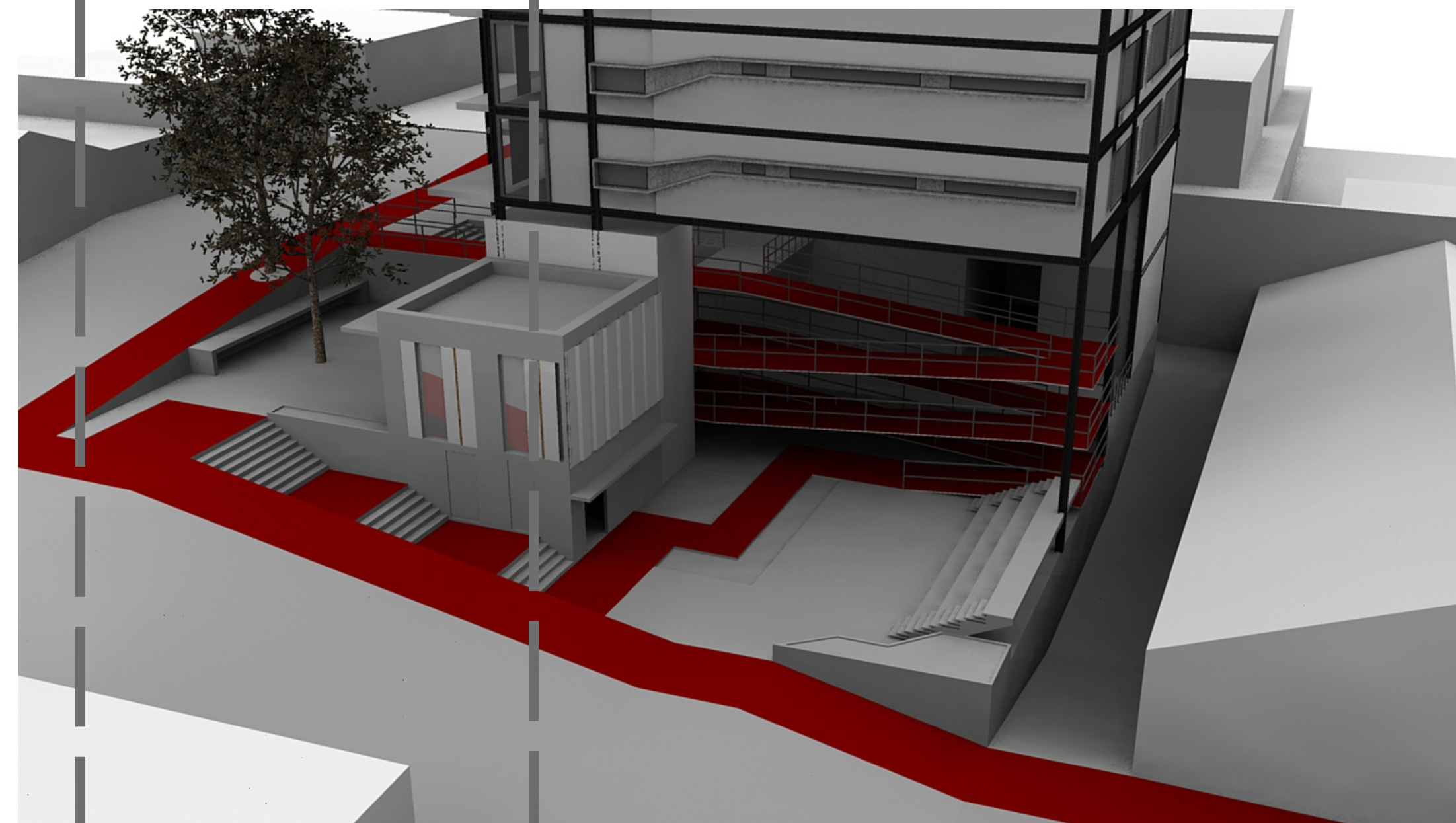
UNINDO OS LEVANTAMENTOS DO ENTORNO
COM O PROGRAMA, A IDEIA É DE QUE O
EDIFÍCIO ABRIGASSE UMA POPULAÇÃO DE
PROFISSIONAIS QUE FOSSE GERADORA DE
FLUXOS. ARQUITETOS, ARTISTAS
PLÁSTICOS, DESIGNERS, PUBLICITÁRIOS E
TAMBÉM PROFISSIONAIS DE OUTRA ÁREA,
PODERIAM TRABALHAR NOS ESCRITÓRIOS
DO EDIFÍCIO E AO MESMO TEMPO
DESENVOLVER ATIVIDADES CULTURAIS
QUE ATRAÍSSEM AS PESSOAS DO BAIRRO E
D A C I D A D E .

PROGRAMA

IMPLANTAÇÃO



I M P L A N T A Ç Ã O
O DESENHO DA PLANTA VISA UMA BOA DISTRIBUIÇÃO DOS ESPAÇOS E O MAIOR APROVEITAMENTO POSSÍVEL NOS PAVIMENTOS TÉRREOS PARA CONTEMPLAÇÃO DOS ESPAÇOS PÚBLICOS. UM DOS PONTOS DE DESTAQUE DO PROJETO É A CIRCULAÇÃO CRIADA PARA QUE EXISTISSE UMA “RUA INTERNA” QUE ATRAVESSASSE TODO O PROJETO E QUE CONECTASSE OS PROGRAMAS E SEUS USUÁRIOS. ESSA CIRCULAÇÃO SE FAZ POR RAMPAS METÁLICAS PARALELAS À RUA TOBIAS INÁCIO, QUE SE VOLTAM PRA PRAÇA ABERTA DO NÍVEL 1.50 ONDE SE LOCALIZA A LIVRARIA E A ARQUIBANCADA METÁLICA ONDE POSSAM OCORRER APRESENTAÇÕES, SARAIS, E PROJEÇÕES DE FILMES NA FACHADA.



SOLUÇÃO

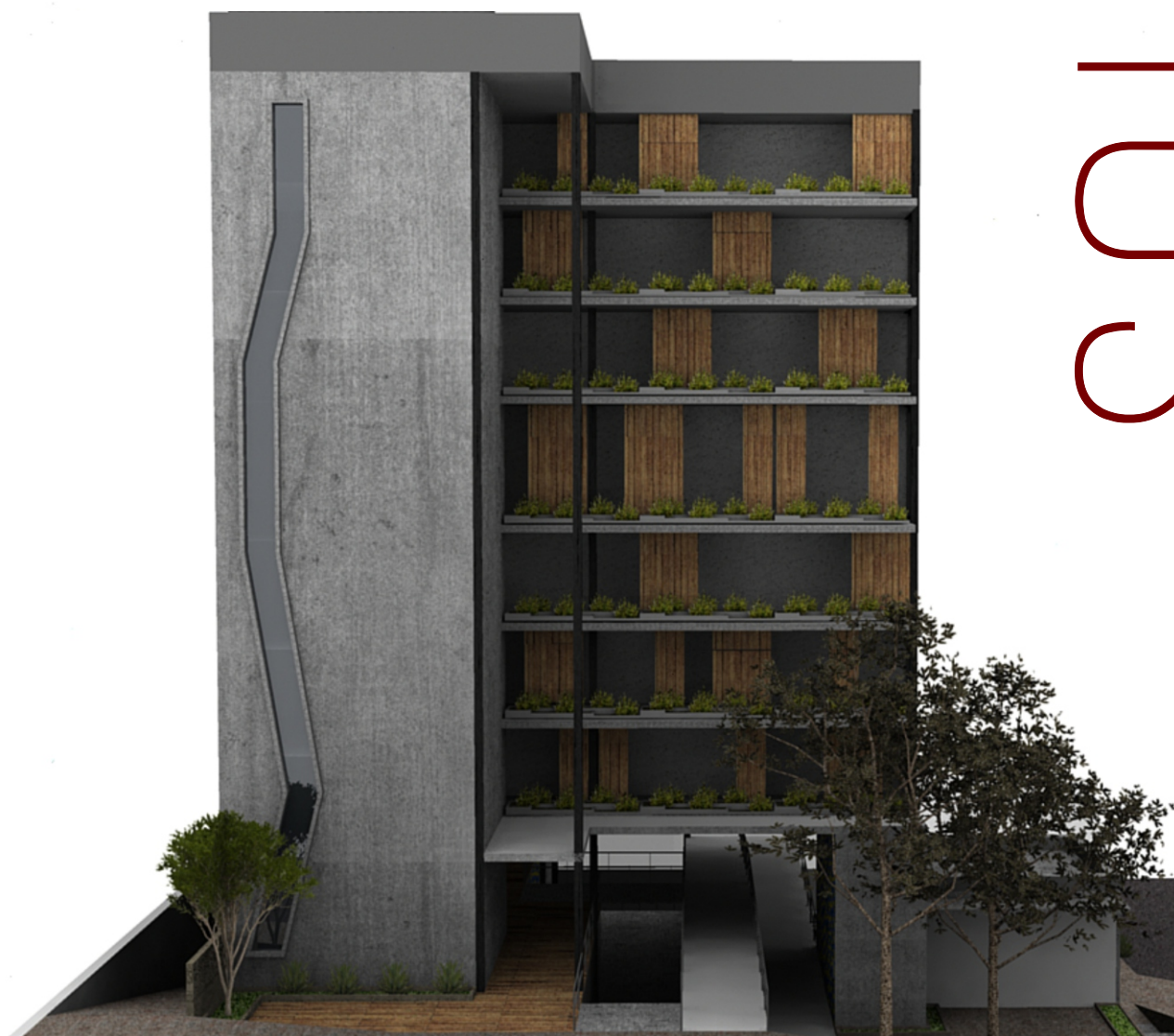
O TRATAMENTO PLÁSTICO ADOTADO FOI A UTILIZAÇÃO DE MATERIAIS SIMPLES, COM SUAS CORES E TEXTURAS ORIGINAIS. O CONCRETO APARENTE, ESTRUTURA METÁLICA, MADEIRA, VIDRO E PEDRA SÃO OS MATERIAIS MAIS PRESENTES. DURANTE O DESENVOLVIMENTO DO PROJETO A FACHADA SOFREU GRANDES TRANSFORMAÇÕES.

PLÁSTICA

SOLUÇÃO PLÁSTICA



PRIMEIRA PROPOSTA



SEGUNDA PROPOSTA

DADOS TÉCNICOS:

TAXA DE OCUPAÇÃO 40%

COEFICIENTE DE APROVEITAMENTO: 3.25

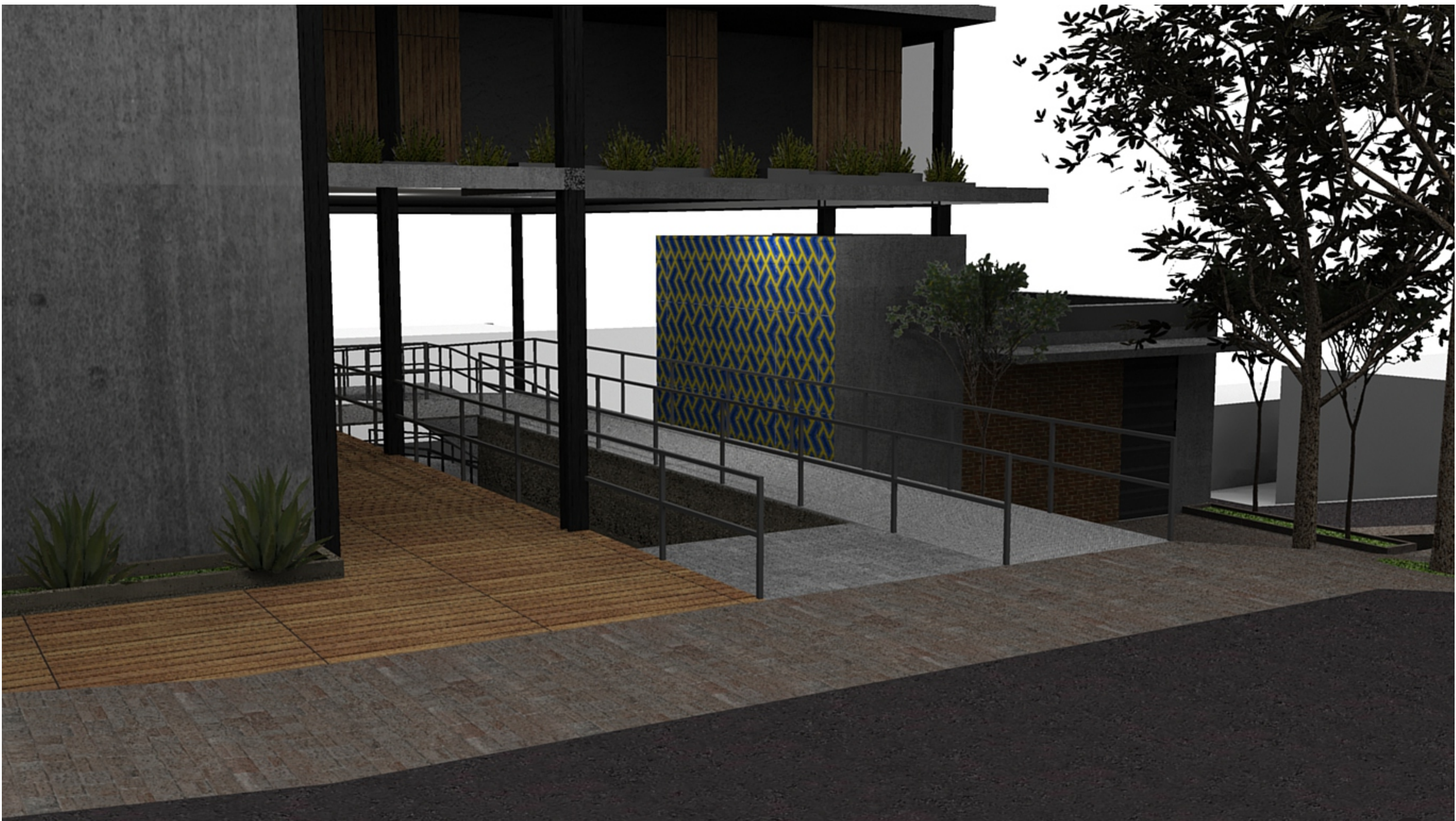
AFASTAMENTO: FRONTAL 4.5 LATERAL 4.5

ÁREA TOTAL: 1381.89M²

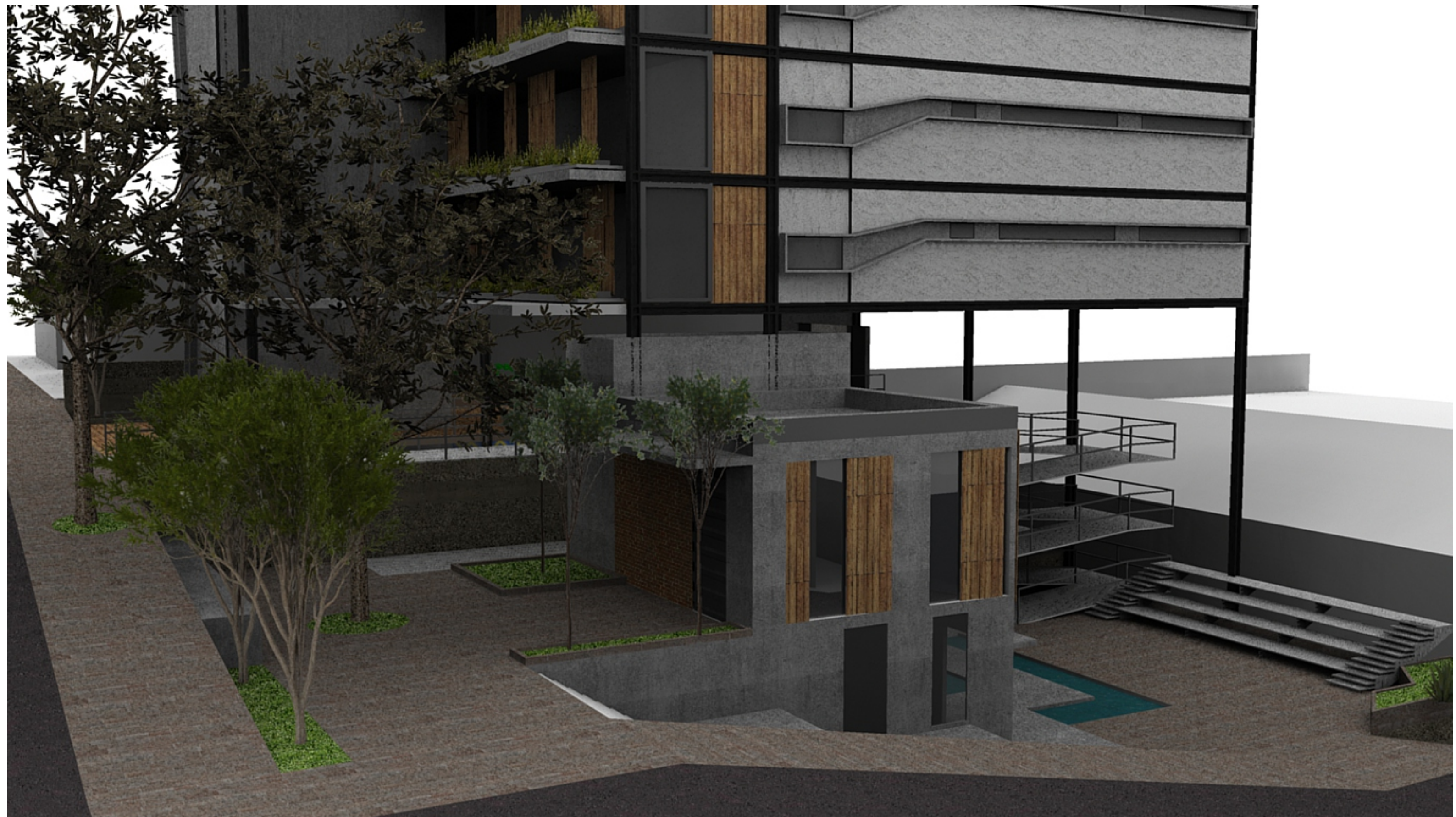
ÁREA CONSTRUÍDA: 4211M²

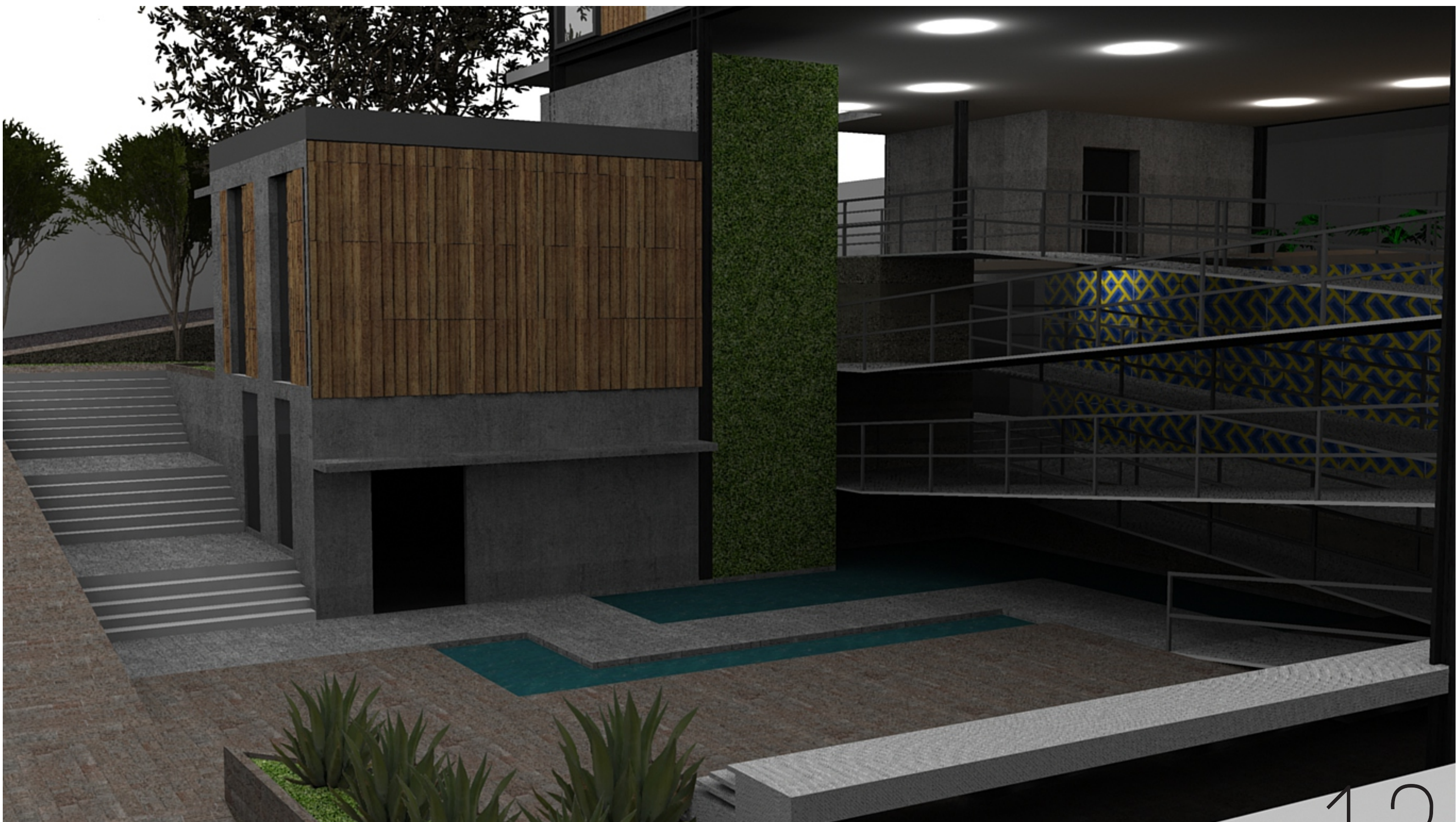
ÁREA PAVIMENTO TIPO: 558M²

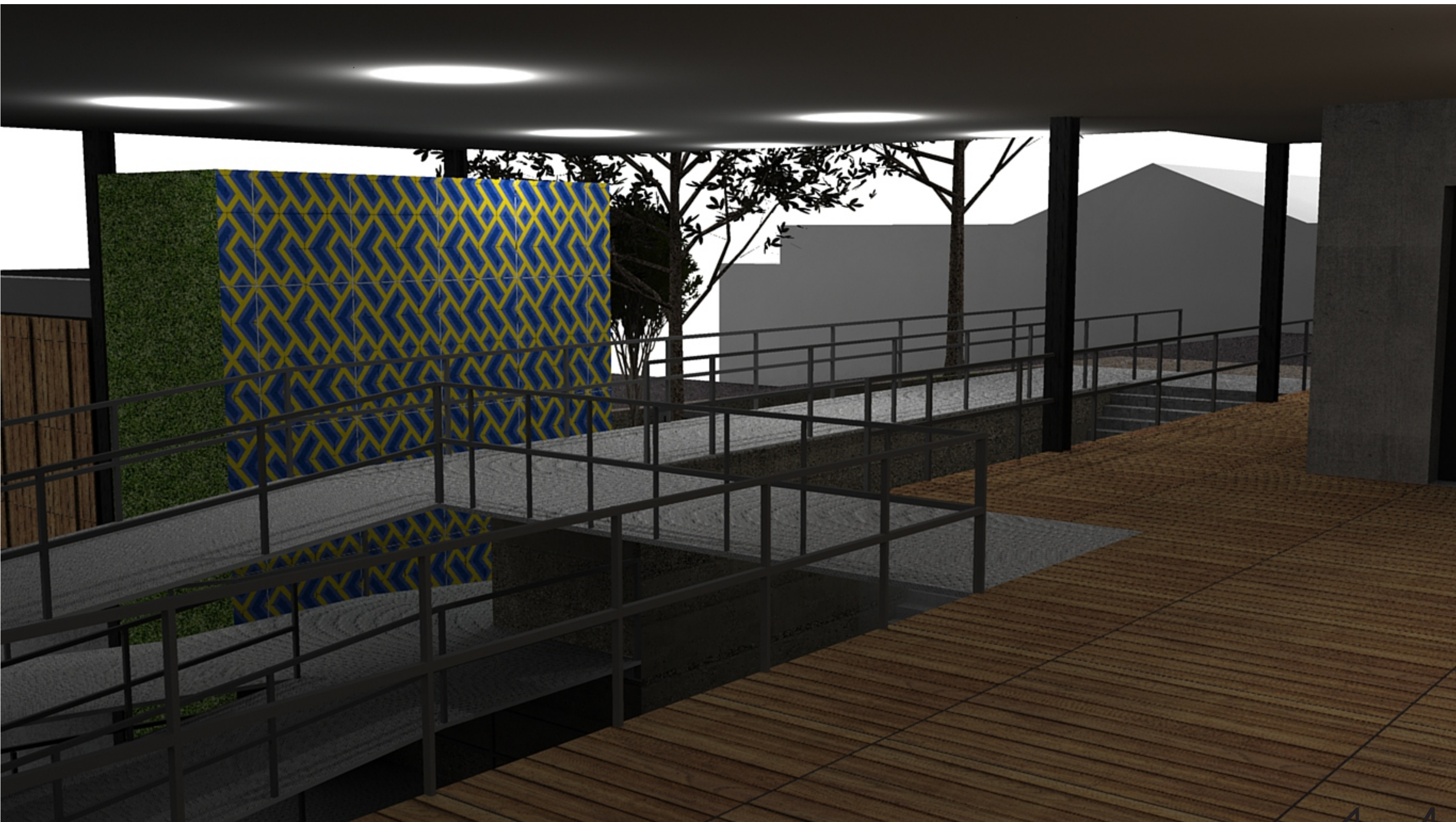
RESTRIÇÕES
URBANÍSTICAS



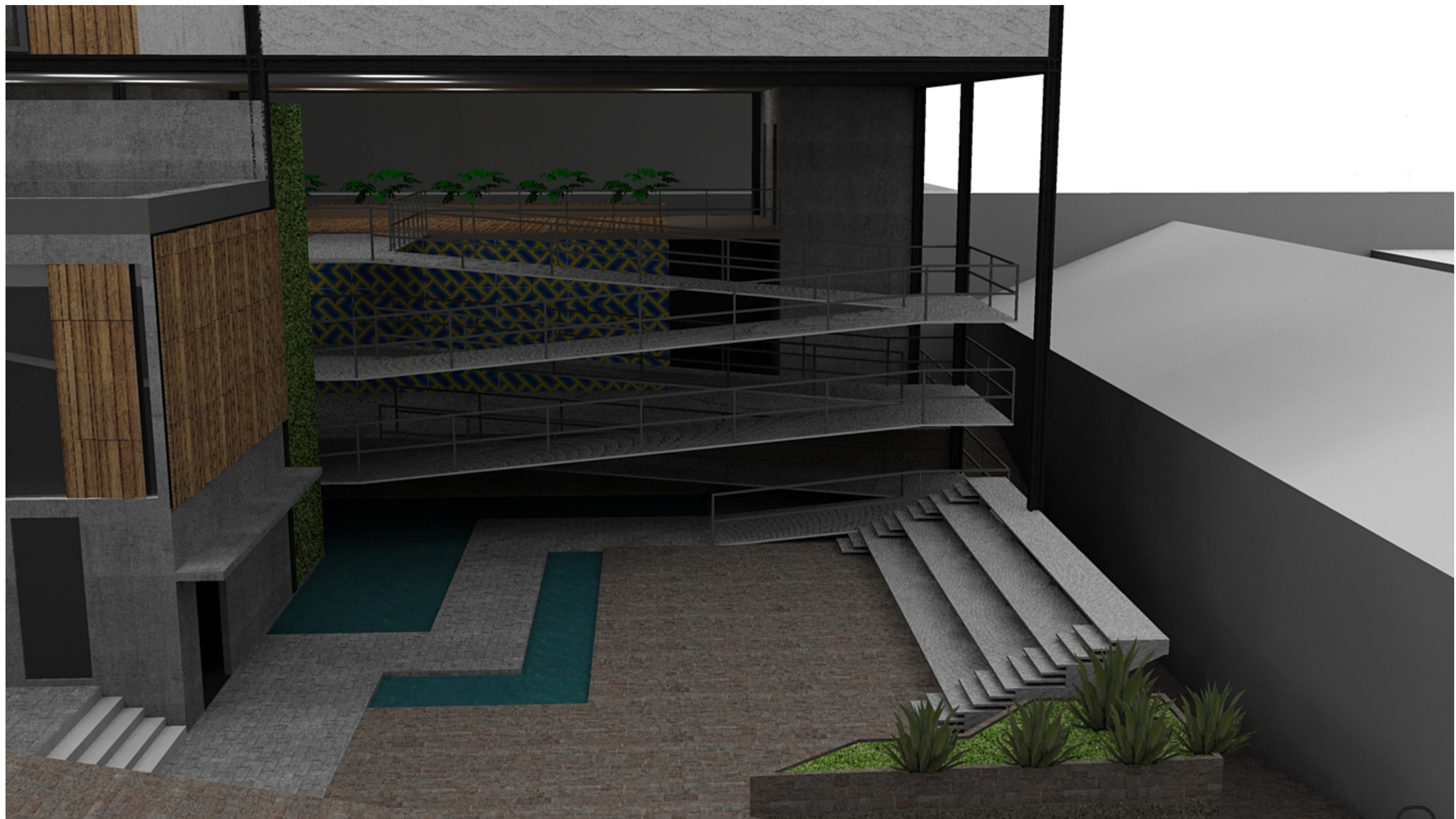




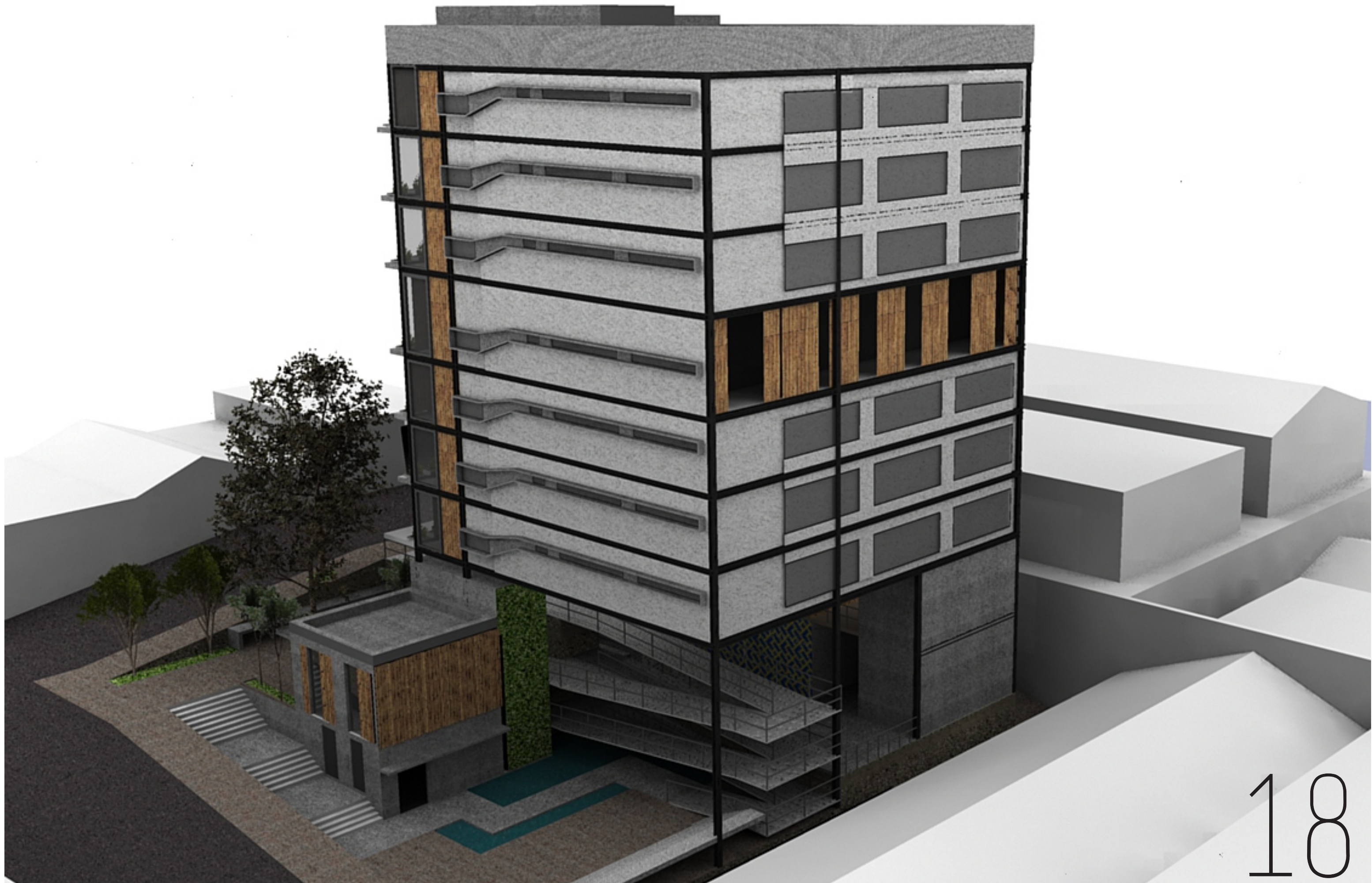




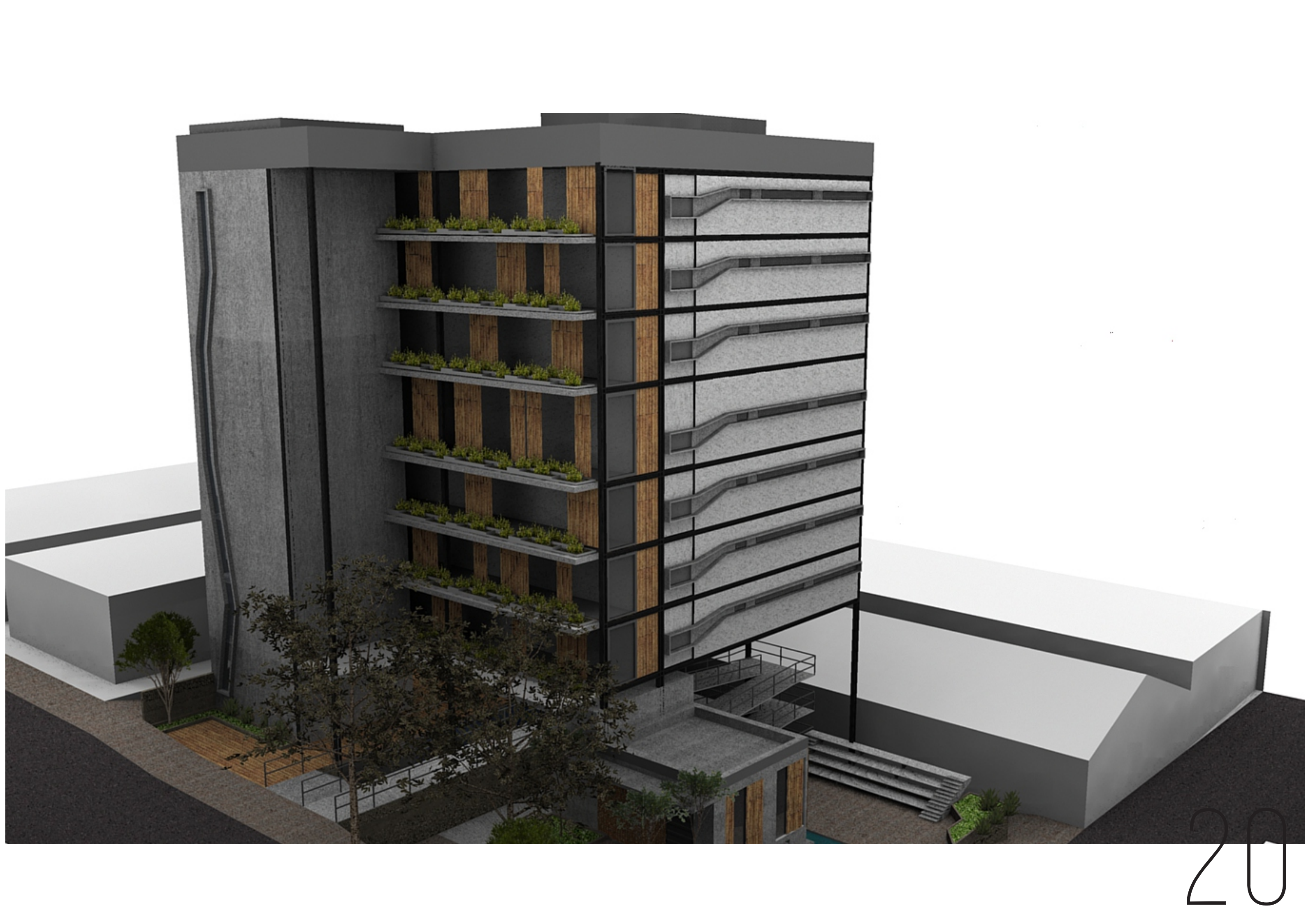




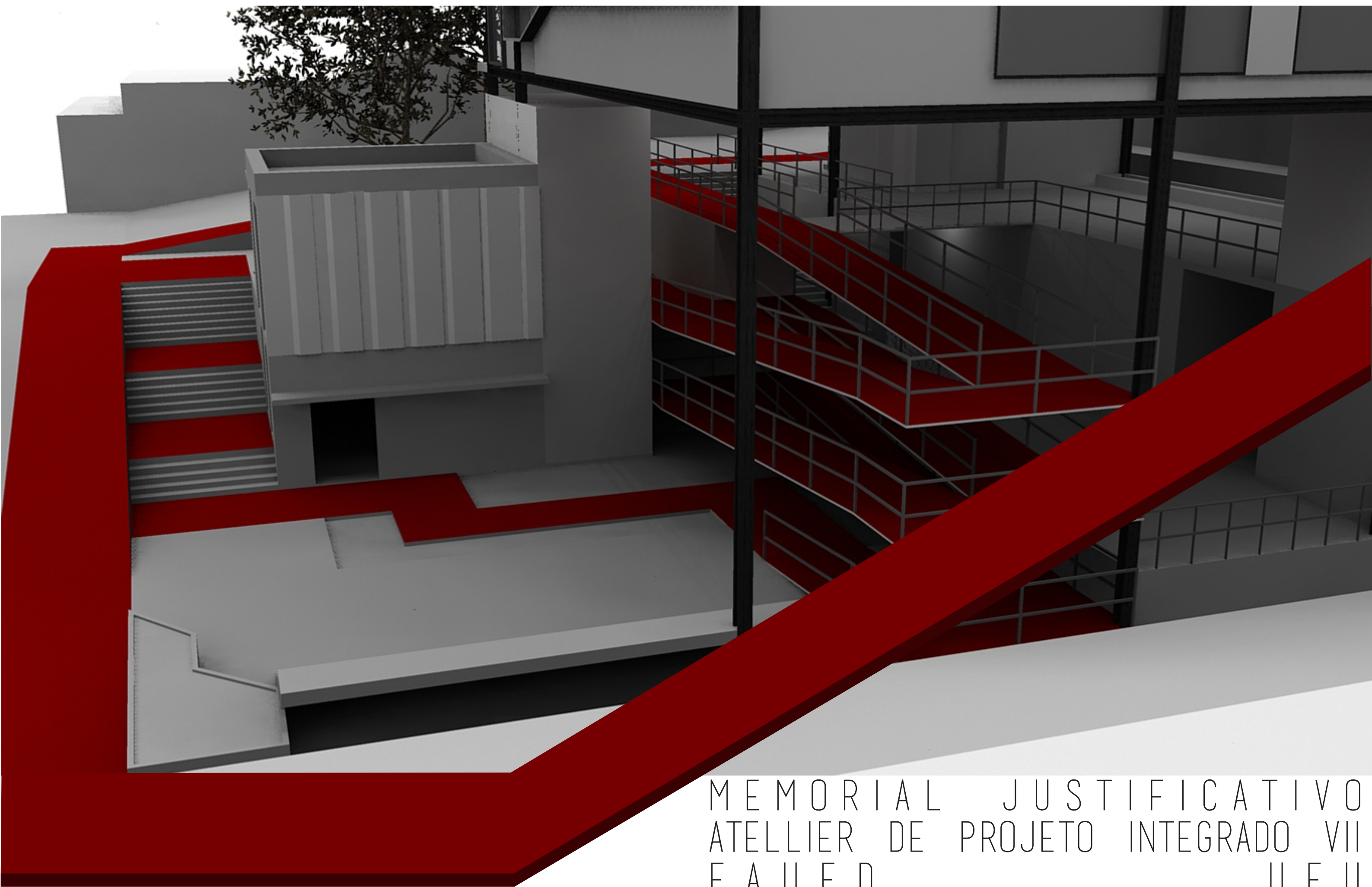












MEMORIAL JUSTIFICATIVO
ATELLIER DE PROJETO INTEGRADO VII
FAUED . UFU

JOÃO GUILHERME POLEGATO . CAMILA CAVESAN